

## CV

Lucila Guerrero (Buenos Aires, 1985). En 2022 participa de la I Bienal Internacional de Arte de Rio Negro, obteniendo el primer premio. También realiza una residencia en el Centro de Arte la Rectoría en el Área Natural protegida del Montseny en Barcelona 2022. Realizó en 2022 la Escuela de Artes y Oficios en el Centro Cultural Kirchner. En 2020 realiza una residencia en Estudio A en la ciudad de Oaxaca, México donde también realiza un taller de artes gráficas en el Centro de las Artes San Agustín. En 2018 asiste al Centro de Investigaciones Artísticas (CIA). Gana el Premio Beca Residente Kenneth Kemble 2017. Participa de la Residencia Epecuén organizada por la galería Ambos Mundos, 2017. Durante el 2016 asiste al Programa de prácticas Artísticas Contemporáneas (PAC) en Panal 361. Es parte de Grupo Rutina junto a Clara Colombo desde 2015, con quien realiza la intervención *Lo que quiso ser*, en Casa Intermitente, Bienal Bahía Blanca, 2016, y el ritual colectivo *Cerámica para la reconstrucción* en la sede transitoria TripleXXX en el Centro Cultural Recoleta, 2017. Participa en el Proyecto Martín García desde 2017. Participa del colectivo L4 B4R4ND4 Galería. En 2019 realiza el taller de tejido de fibras naturales en Munar a cargo de Silvina Babich.

Otras muestras: **2022** *Hablar con las mariposas*, Talenta galería. **2020** *Amuletos*, Estudio abierto en Espacio Lahito, Central de Abastos, Oaxaca México. **2019** *Lo que ocupa*, Museo Pampeano, Chascomus. *La Isla sin fin* del Proyecto Martín García, Quinta el Ombú, San Fernando. *Proyecto Pozo*, intervención en el espacio. **2018** *Una dulce y recurrente insistencia*, Central de Procesos, San Isidro. **2017** *Inventario de la naturaleza*, Proyecto Martín García, Centro Cultural Borges. **2016** *Vittal 3° Edición Pintura*, mención adquisición. *V Salón Nacional de Pintura Vicentin*. **2015** *Procedimiento*, individual, Delegación Florida. **2014** *103° Salón Nacional de Artes Visuales*, categoría cerámica, Palais de Glace. **2013** *BAP*, Bienal de pintura en la ciudad de Resistencia Chaco.

Estudia en la Escuela Superior de Artes Visuales Regina Pacis (REA), especializándose en pintura. Concorre al Taller del Bajo de los ceramistas alfareros Rodolfo Bush y Marcela Ala Rue 2001-2007, donde luego coordina talleres. También al taller de Héctor Maranesi. Realiza el taller El texto de la obra a cargo de Silvia Gurfein, Nada es personal II, a cargo de Tomas Espina, Jose Luis Landet y Juan Manuel Wolcoff, en el Centro Cultural Kirchner.