



GISELA TABACMAN

CV RESUMIDO

36 años
El Chañi 521 - Palpalá, Jujuy
giselatabacman@gmail.com
+54 911 3856 8491

PERFIL PROFESIONAL

Egresada de la carrera de *Diseño de Indumentaria* de la FADU-UBA y docente de la misma institución desde el año 2013, en la cátedra de la Arq y Dra. Andrea Saltzman.

Cursó la *Maestría en Diseño Interactivo* (MAEDI) en FADU-UBA y en su tesis, actualmente en curso y titulada "*La Nueva Cultura Material y el Territorio. Diseño de biomateriales reutilizando desechos vitivinícolas en la Quebrada de Humahuaca.*", investiga el diseño y la fabricación de nuevos materiales compostables y biodegradables a partir de la reutilización del orujo de uva de una bodega agroecológica en Uquía, Quebrada de Humahuaca, y el encuentro de las tecnologías ancestrales con las nuevas tecnologías.

Desde 2014 a 2017 trabajó como diseñadora en Manto Abrigos, una marca con enfoque social cuya producción está vinculada con el trabajo textil de comunidades de tejedores y artesanos del NOA (San isidro en Salta; Humahuaca, Abra Pampa y La Quiaca en Jujuy). Luego siguió vinculada al proyecto de manera externa diseñando patrones y desarrollando técnicas de estampación para esta marca y otros proyectos con fuerte impronta textil.

En el año 2018 comenzó a investigar en profundidad la materialidad en el diseño y trazó un perfil de diseñadora más integral, en vínculo con otras disciplinas del campo proyectual y científico, formándose en espacios vinculados al campo del Biodiseño con Heidi Jalkh, Ana Laura Cantero, Ilaria La Manna, entre otras. A partir de estas actividades, crea el primer Laboratorio Experimental de Nuevos Materiales de Jujuy que funciona en Uquía y Palpalá, provincia de Jujuy.

En 2021 su proyecto "Laboratorio de Biodiseño basado en los Desechos de la Producción Vitivinícola de la Quebrada de Humahuaca" fue aprobado por el *Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación* (MINCYT) en el marco del *Programa de Proyectos Asociativos de Diseño* (PAD); cuyo objetivo principal es desarrollar un modelo productivo eco-sustentable para el territorio, a partir de la fabricación de materiales y objetos 100% orgánicos y compostables reutilizando los remanentes de la elaboración de los vinos. El laboratorio cuenta con el apoyo técnico de la Maestría de Diseño Interactivo de la FADU-UBA y el trabajo asociativo de AYNÍ S.A - Viñas de Uquía, como alianza productiva estratégica.

Durante mayo y junio de 2022 formó parte del equipo interdisciplinario creador de "Smyko", proyecto finalista del concurso internacional *Biodesign Challenge*, representando a la Universidad de Buenos Aires.

En octubre de 2022 fue panelista del primer *Conversatorio Internacional de Trazos Biomateriales*, organizado por el grupo de investigación interdisciplinario *Sistemas Materiales* (FADU y FCEN, UBA) en el Centro Cultural Recoleta. Poco tiempo después fue seleccionada para el Concurso Nacional de Innovaciones INNOVAR y expuso parte de su investigación en el evento realizado en Tecnópolis.

En Noviembre de 2022 ganó una Beca de Formación en el Fondo Nacional de las Artes (FNA) para dictar talleres gratuitos de fabricación de biomateriales en el Centro Andino para la Educación y la Cultura (CApEC) ubicado en Tilcara, Jujuy.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Universidad de Buenos Aires**

Maestranda en *Diseño Interactivo*. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU - UBA). Cursada finalizada y tesis en desarrollo. 2020 a la actualidad.

- **Universidad de Buenos Aires**

Diseñadora de Indumentaria y Textil. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU - UBA). 2007 a 2012.

- **EEMN° 31 Manuel Dorrego**

Bachiller con orientación en Arte, Diseño y Comunicación. Egreso en Diciembre de 2004.

DOCENCIA

- Profesora Adjunta de la cátedra *Proyecto de Indumentaria I-II-III-IV* y *Trabajo Final de la Carrera* (Titular Arq. Andrea Saltzman) en la carrera de Diseño de Indumentaria de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU - UBA). Marzo 2021 a la actualidad.
- Jefa de Trabajos Prácticos con cargo concursado de las cátedras *Diseño de Indumentaria y Textil* y *Diseño y Producción de Indumentaria* (Titular Arq. Andrea Saltzman) en la carrera de Diseño de Indumentaria de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU - UBA). 2016 a 2021.
- Titular de la cátedra *Indumentaria de Ficción* en la carrera de Diseño de Indumentaria de la Facultad de Arquitectura, Diseño, Arte y Urbanismo de la Universidad de Morón (FADAU-UM). 2019-2020.
- Ayudante de primera de las cátedras *Diseño de Indumentaria y Textil*, *Diseño de Indumentaria 1 y 2*, y *Diseño y Producción de Indumentaria* (Titular Arq. Andrea Saltzman) en la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU - UBA). 2013 a 2015.

PREMIOS, BECAS Y DISTINCIONES

- Ganadora de la Beca de Formación del Fondo Nacional de las Artes por la presentación del seminario "Entornos Materiales. Biofabricación y Nuevos Materiales". Noviembre 2022.
- Expositora seleccionada para la Exposición del Concurso Nacional de Innovaciones - INNOVAR 2022 - 17ma. Edición. Proyecto "Nuevos Materiales basados en la Vitivinicultura de Extrema Altura". Tecnópolis. Octubre 2022.
- "Smyko" Proyecto Finalista en Biodesign Challenge Summit 2022. Actividad extracurricular guiada por el grupo Sistemas Materiales (Proyectos de Investigación Avanzados) Programa de Acreditación Institucional de Proyectos de investigación FADU. Junio 2022.
- "Laboratorio de Biodiseño basado en los Desechos de la Producción Vitivinícola de la Quebrada de Humahuaca". Proyecto 42-2021, seleccionado y aprobado para su co-financiamiento por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (MINCyT) en el marco del Programa de Proyectos Asociativos de Diseño (PAD). 2021-2022.

INVESTIGACIÓN

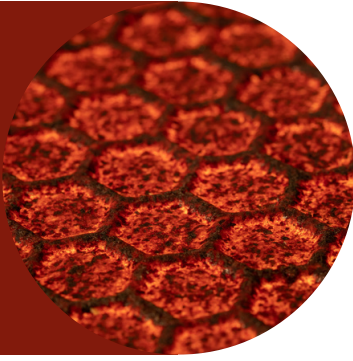
- Colaboradora en la investigación "El espacio-tiempo en la cosmovisión de los pueblos Andinos". Proyecto de Investigación en la FADU - UBA Proyectos SI código PIA MYC-34. Director de proyecto: Dr. Martín Groisman. 2021 a la actualidad.
- Investigadora en "La representación de la mujer en los medios de comunicación masivos: influencia de los medios de comunicación en la relación de las mujeres argentinas consigo mismas". Cátedra Levis, Comunicación y Crítica, Diseño de Indumentaria y Textil de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU - UBA). Proyecto de Investigación en la FADU - Proyectos SI código PII HyC-07. Director de proyecto: Dr. Diego Levis. 2016 a 2018.

CONGRESOS, DISERTACIONES Y PONENCIAS

- Ponente en el Conversatorio Internacional "Desarrollos y aplicaciones en el ámbito nacional en el marco de la exhibición "Trazos Biomateriales", evento organizado por el grupo Sistemas Materiales. Centro Cultural Recoleta. Octubre 2022.
- Colaboradora en el "Complex Thoughts Lab" junto a Andrea Saltzman y Joaquín Fargas en el Festival for Art, Technology & Society de ARS Electronica (Austria). Septiembre 2020.
- Docente del Workshop "Estampación Serigráfica y Producción de Sellos Artesanales" junto a Melisa Scisciani en el marco de la *Cuarta Bienal Nacional de Diseño FADU*, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU - UBA). Agosto 2019.
- Colaboradora del Seminario "Comunicando el objeto de Diseño" junto a Diego Levis y Santiago Koval en el marco de la *Tercera Bienal Nacional de Diseño FADU* de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU - UBA). Agosto 2017.
- Co-autora de la ponencia "La mujer y los medios: influencia de los medios de comunicación en la relación de las mujeres argentinas con su propio cuerpo". Presentada en el Tercer Congreso Internacional de Moda y Diseño, CIMODE. Expuesta por el Mg. Santiago Koval. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU - UBA), 9 al 12 de Mayo de 2016.

PUBLICACIONES

- Colaboradora en la publicación del libro "La Metáfora de la Piel" de la Arq. Andrea Saltzman de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.



LABORATORIO DE BIODISEÑO BASADO EN LOS DESECHOS DE LA PRODUCCIÓN VITIVINÍCOLA DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA.

Resumen del proyecto.

En el ciclo productivo de la elaboración de vinos existen subproductos y remanentes que se generan en grandes cantidades pero que no se comercializan, reutilizan o reciclan. Si bien éstos pueden ser compostados, algunos de ellos poseen una alta carga orgánica que dificulta su rápida degradación biológica. Por otro lado, tienen un carácter estacional, es decir que generan una masa acumulativa de residuos durante periodos cortos de tiempo, vinculados a las diferentes etapas productivas de la vitivinicultura.

Dentro de los procesos realizados en los viñedos y la bodega de AYNÍ S.A. se pueden distinguir dos tipos de elementos residuales: los orujos (semillas y piel de las uvas) que se obtienen luego del procesado y/o la fermentación de los vinos, y los sarmientos (ramas de la vid) que se obtienen en las podas de cada año. Tanto los orujos como los sarmientos tienen la capacidad de convertirse en materia prima de otro tipo de procesos, vinculados a la fabricación de nuevos materiales, 100% biodegradables y compostables.

La propuesta de este proyecto consistió en el armado de un espacio de laboratorio para la fabricación de materiales a partir de la reutilización de los orujos y los sarmientos, y el diseño de una serie de objetos que varían según el tipo de material resultante, clasificado a grandes rasgos en bioplásticos (láminas flexibles) y biocompuestos (pastas sólidas). Los materiales biofabricados no sólo tienen la capacidad de proponer una alternativa a otros de alto impacto ambiental y social, sino que también otorgan cualidades y valores diferenciales para la forma y la función de los objetos a los que se aplican.

Durante los últimos 12 meses, este conjunto de experiencias no sólo permitió crear materiales y objetos generando un valor agregado a los desechos orgánicos sino también elaborar un modelo productivo integrado en tiempo y espacio, es decir, que pueda incorporarse a las etapas de la cadena productiva existente en el mismo lugar en el que se desarrollan las actividades principales de la bodega y la hostería.

